

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 10C1 SSD L/ART-07 BANDITA CON DR 1621 DEL 25-11-2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI
RIF: O18C1II2020/1265

VERBALE N. 2

Alle ore 16,00 del giorno 19 aprile 2021 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art.8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof. Marc Everist
- Prof. Philippe Vendrix
- Prof. Domenico Staiti

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

il prof. Marc Everist è collegato in videoconferenza da Southampton

il prof. Philippe Vendrix è collegato in videoconferenza da Tours

il prof. Domenico Staiti è collegato in videoconferenza da Bologna

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

I candidati da valutare sono:

1. Marco Beghelli
2. Elisabetta Pasquini
3. Pierpaolo Polsonetti

Si accerta che ciascuno dei Commissari ha preso visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile per via telematica, e accertato che nessuno dei Commissari ha relazioni di parentela entro il IV grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 52 c.p.c.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando per ogni candidato una

scheda di valutazione, allegata al presente verbale.

Al termine della valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi:

Candidato Marco Beghelli: punti 84,59.

Candidato Elisabetta Pasquini: punti 86,69.

Candidato Pierpaolo Polsonetti: punti 58,765.

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente:

1. Elisabetta Pasquini
2. Marco Beghelli

Il presente verbale viene redatto a cura del Prof. Domenico Staiti previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo. La Commissione alle ore 20.00 dichiara chiusa la seduta in cui ha assunto le determinazioni dei punteggi.

Bologna, 18-04-2021

Firmato Prof. Domenico Staiti

Presente in videoconferenza il Prof. Marc Everist, collegato da Southampton

Presente in videoconferenza il Prof. Philippe Vendrix, collegato da Tours

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Bologna, 19 aprile 2021

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DEL'ART. 18 LEGGE 240/210 PER LA COPERTURA DI 1
POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 10C1 SSD/LART-07
BANDITO CON DR 1621 DEL 25.11.2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI
RIF. 018C1II2020/1265

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Marc Everist, in qualità di componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto bandita con DR n. 1621 del 25/11/2020, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Southampton, dalle ore 16.30 alle ore 20 del 19 aprile 2021.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 20 aprile trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del prof. Staiti .

In fede

Prof. Marc Everist



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Bologna, 19 aprile 2021

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DEL'ART. 18 LEGGE 240/210 PER LA COPERTURA DI 1
POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I SETTORE CONCORSUALE 10C1 SSD/LART-07
BANDITO CON DR 1621 DEL 25.11.2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI
RIF. 018C1II2020/1265

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Philippe Vendrix, in qualità di componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto bandita con DR n. 1621 del 25/11/2020, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Tours, dalle ore 16.30 alle ore 20 del 19 aprile 2021.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 20 aprile trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del prof. Staiti .

In fede

Prof. Philippe Vendrix



SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO Marco Beghelli

Attività di ricerca – (Punti attribuibili **max 40**)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: 1. 2019 ad oggi fondatore e coordinatore del gruppo di ricerca <i>Voci e cantanti</i> nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna punti 0,1 x anno (tot. 0,2) 2. 2020 ad oggi membro del gruppo di ricerca interdipartimentale sull'innovazione della didattica nell'Università di Bologna, per l'organizzazione del “minor” interdisciplinare VAST: <i>Viaggio Attraverso Spazio e Tempo</i> (co-curatore del modulo “Estetica dello spazio tempo”): punti 0,02 x anno (tot. 0,02) 3. 2020 ad oggi delegato del Dipartimento delle Arti nel <i>Centro interdipartimentale per l'Intelligenza artificiale</i> dell'Università di Bologna ”): punti 0,01 x anno (tot. 0,01) 4. 2017 ad oggi ideatore e coordinatore del gruppo di ricerca interdisciplinare sul progetto <i>Metodi quantitativi per l'attribuzione di testi musicali</i>, in corso con matematici e informatici (Università di Milano-Bicocca, Modena e Reggio) punti 0,2 x anno (tot. 0,8) 5. 2009 ad oggi fondatore e coordinatore del Centro di ricerca <i>Archivio del Canto</i> nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, poi Dipartimento delle Arti punti 0,1 x anno (tot. 1,1) 6. 2008-2012 membro del gruppo di ricerca nazionale <i>Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo</i> (Università di	5 (9,73 in saturazione)

Bologna, Pavia, Ferrara, Milano, Roma-Sapienza) **punti 0,05 x anno (tot. 0,25)**

7. 1991-2005 membro del progetto nazionale *LESMU - Lessico della musica e della critica musicale italiana* (Università di Bologna, Cagliari, Ferrara, Firenze, Salerno, Siena) **punti 0,05 x anno (tot. 0,75)**
8. 2020 ad oggi membro fondatore del gruppo di ricerca *Castrato Studies*, insieme a Valentina Anzani (Istituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid), Martha Feldman (University of Chicago), Arnold Jacobshagen (Hochschule für Musik und Tanz Köln), Thomas Seedorf (Hochschule für Musik Karlsruhe) **punti 0,2 x anno (tot. 0,2)**
9. 2014 ad oggi ideatore e promotore del gruppo di ricerca cresciuto attorno al progetto *tosc@ (Transnational Opera Studies Conference)* **punti 0,3 x anno (tot. 2,1)**
10. 2008-2010 membro del Workshop ESF (European Science Foundation) *Singing Actor / Acting Singer: Performance, Representation and Presence on the Operatic Stage, 1600-2007* **punti 0,2 x anno (tot. 0,6)**

direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste:
direzione:

1. 2019- comitato direttivo, rivista *Studi verdiani* (**punti 0,3** per anno, per un totale di **0,6 punti**)
2. 2006-2014 comitato direttivo, rivista *Il Saggiatore musicale* (**punti 0,3** per anno, per un totale di **2,7 punti**)
3. 2004-2006 comitato direttivo, rivista *Il Giornale della musica* (**0,05 punti** per anno, per un totale di **0,1 punti**)
4. 1995-1997 redattore scientifico, *Bollettino del GATM* (Gruppo di Analisi e di Teoria Musicale) (**0,1 punti** per anno, per un totale di **0,3 punti**)

Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. 1. 1987 Premio Internazionale Rotary Club “Giuseppe Verdi”, Istituto Nazionale di Studi Verdiani in Parma (premiazione del progetto di ricerca La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco 0,3) 2. 1982 Premio di Composizione “Giordano Noferini”, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna (primo classificato) 0,2 3. 1980 Concorso di critica discografica, ENDAS Bologna, per un saggio sulla discografia dell’opera <i>Carmen</i> di Georges Bizet (primo classificato) 0,1	0,6
partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale 1. convegno <i>I libretti italiani a Vienna tra Sei e Settecento</i> (Wien, Universität Wien - Institut für Romanistik, 21-23 giugno 2019), con la relazione <i>Raffazzonatori, epitomisti, metastasiasti</i> (selezionata dal comitato scientifico), 2019 Vienna 0,02 2. conference <i>Carlo Broschi Farinelli (1705-1782): The Career, Skills, and Networks of a Castrato Singer</i> (Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik, 9- 12 maggio 2019), con la relazione <i>La voce “naturale” dei castrati</i> (su invito), 2019 Vienna 0,02 3. convegno <i>Alfredo Kraus, il canto come arte</i> (Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 13-14 settembre 2019), con la relazione <i>Alfredo Kraus tenore romantico</i> (su invito), Firenze 2019 0,01 4. <i>XII convegno internazionale di Foniatria e Logopedia “La voce artistica”</i> (Ravenna, Teatro Alighieri, 10-13 ottobre 2019), con la relazione <i>La voce “naturale” dei castrati</i> (su invito), Ravenna 2019 0,02 5. Symposium <i>Beethoven und Rossini in ihrer Epoche</i> (Bonn, Beethoven-Haus 8-9 novembre 2018; Köln, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 10 novembre 2018), con la relazione <i>Dalla “Cavatina” alla “Cavatina”: un’ultima riflessione</i>	1,77

sull'enigmatico slittamento semantico (selezionata dal comitato scientifico), Bonn 2018 0,02

6. convegno *The Female Voice in the Twentieth Century: Material, Symbolic and Aesthetic Dimensions* (Venezia, Fondazione “Giorgio Cini”, 9-11 febbraio 2018), con la relazione *Maria Callas and the achievement of an operatic vocal subjectivity* (su invito), Venezia 2018 0,02
7. workshop *Error Day. Quinta giornata mondiale dell'errore* (Bologna, Teatro Comunale, 26 maggio 2018), con la relazione *Il bemolle e il beduro: errori sonori e strafalcioni verbali nella sedicente musica seria* (su invito), Bologna 2018 0,01
8. tavola rotonda *Un barbiere per Rossini. Da Siviglia al Salento: contestualizzazione dell'opera nella terra della Taranta e dei barbieri guaritori* (Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi - Fondazione Notte della Taranta, 2 agosto 2018), con la relazione *Rossini e la tarantella* (su invito), Martina Franca 2018 0,01
9. convegno «Ecco il mondo». Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro (Venezia, Fondazione “Giorgio Cini” - Istituto per il Teatro e il Melodramma, 13-15 novembre 2018), con la relazione *Gustavo Wieselberger e la prima esecuzione concertistica del «Prologo in cielo» (Trieste 1871)*, con Ilaria Comelli (su invito), Venezia 2018 0,01
10. conference *The Rethinking of Religious Belief in the Making of Modernity* (Blagoevgrad, American University in Bulgaria, 30 maggio – 1 giugno 2017), con la relazione *Singing forbidden. Women and castrati in churches and theatres* (selezionata dal comitato scientifico), 2017 Blagoevgrad, Bulgaria 0,02
11. *17th International Conference of Association Répertoire International, d'Iconographie Musicale RIdIM* (Athína, Music Library of Greece “Lilian Voudouri” of the Friends of Music Society, 5-7 October 2017), con la relazione *Singing Bodies: The Metamorphosis of the Romantic Tenor* (selezionata dal comitato scientifico), Atene 2017 0,02

12. conference *Ex umbra in solem. On musical works that have been lost, rediscovered or deserve reassessment* (L'viv, Ucraina, Haliciana Schola Cantorum, 2-5 novembre 2017), con la relazione *The last Metastasian Semiramide recovered* (selezionata dal comitato scientifico), L'viv 2017 0,02
13. conference *Representing Interiority in Eighteenth-Century Opera* (Oxford, University of Oxford - Faculty of Music, 11-12 settembre 2017), con la relazione *The aria "all'unisono" as a characterisation of negative feeling: The case of Handel* (su invito) 0,02
14. workshop *Error Day. Quarta giornata mondiale dell'errore* (Bologna, Palazzo d'Accursio, 1 aprile 2017), con la relazione *Il canto negato: donne e castrati fra chiesa e teatro* (su invito), Bologna 2017 0,01
15. convegno *Rossini 2017* (Pesaro, Fondazione "Gioachino Rossini", 9-11 giugno 2017), con la relazione *Dall'"autoimprestito" alla "tinta": elogio di un "péché de jeunesse"* (su invito), Pesaro 2017 0,01
16. convegno *Rodolfo Celletti Maestro di scrittura e (censore) di voci* (Martina Franca, Fondazione Paolo Grassi, 28-29 luglio 2017), con la relazione *Un'eredità controversa* (su invito), Martina Franca 2017 0,01
17. *CLiC-it 2017: Fourth Italian Conference on Computational Linguistics* (Roma, CNR, 11-12 Dicembre 2017), con la relazione *Applicazione di un metodo attribuzionistico quantitativo alla monodia liturgica medievale* (insieme a Giampaolo Cristadoro e Francesco Unguendoli) (selezionata dal comitato scientifico), Roma 2017 0,01
18. workshop *Musique italienne et sciences médicales au XIXe siècle*, Paris, Université Paris 8 - Institut Universitaire de France, 20-21 ottobre 2016), con la relazione *Un'occasione perduta: lo studio anatomico e fisiologico dei musicisti castrati* (su invito), Parigi, 2016 0,02

19. conference *In the Midst of Life we are in Death: Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities* (University College Dublin, 23-25 giugno 2016), con la relazione “*Tuba mirum spargens sonum*”: *The Day of Judgement in Requiem Musical Settings from the Eighteenth and Nineteenth Centuries* (selezionata dal comitato scientifico), Dublino 2016 0,02
20. III Congresso Internazionale sugli Studi di Genere: *Il femminile in ambito italiano e lusofono* (Lisbona, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 21- 23 novembre 2016), con la relazione *Il canto negato: donne e castrati fra chiesa e teatro* (selezionata dal comitato scientifico), Lisbona 2016 0,02
21. giornata di studi “*Un avvertimento ai gelosi*”: *teoria e pratica del Belcanto nella scuola di Manuel García* (Bologna, Scuola dell’Opera del Teatro Comunale di Bologna, 4 marzo 2016), con la relazione *La famiglia García* (su invito), Bologna 2016 0,01
22. giornate di studio *La via dell’anima. Tesori musicali da Roma a Münster* (Bologna, Museo della Musica, 7-8 ottobre 2016), come partecipante alla tavola rotonda su Fortunato Santini “... *bisogna che vi dica che il gusto musicale qui muta almeno ogni dieci anni*” (su invito), Bologna 2016 0,01
23. convegno *Francesco Cilea e l’interesse per il Medioevo nell’opera italiana dal Seicento al Novecento* (Reggio Calabria, Conservatorio “Francesco Cilea”, 28-29 ottobre 2016), con la relazione *Il Francescanesimo estetizzante di D’Annunzio, librettista mancato* (selezionata dal comitato scientifico), Reggio Calabria 2016 0,01
24. workshop *Musikforschung in Deutschland und in Italien: aktuelle Themen und Tendenzen* (Lovenjo di Menaggio, Deutsch-italienisches Zentrum für europäische Exzellenz “Villa Vigoni”, 4-5 novembre 2016), come panelist della discussione (su invito), Lovenjo 2016 0,02
25. Yerushalaimconference *Giuseppe Sarti and Late Eighteenth-century Italian Opera: From Text to Performance* (Yerushalaim, The Jerusalem Academy of Music and Dance, 3-4 marzo 2015),

con la relazione *From “Cavatina” to “Cavatina”: New Remarks on the Semantic Shift of a Technical Term During Sarti’s Period* (su invito), Gerusalemme 2015 0,02

26. tavola rotonda *Claudio Abbado e la musica* (Bologna, Accademia Filarmonica, 20 gennaio 2015), con la relazione *Lo sguardo dello spettatore* (su invito), Bologna 2015 0,01
27. workshop *Alma Gender Irt. Le competenze di UNIBO negli studi di genere* (Bologna, Università di Bologna, 15 maggio 2015), con la relazione *Musica e Gender Studies* (su invito), Bologna 2015 0,01
28. convegno *PerSona. Voce e Identità* (Piazzola sul Brenta, Fondazione “G. E. Ghirardi” Onlus - USLL 16 Padova, 15-17 ottobre 2015), con la relazione *Voci oltre il confine di genere* (su invito), Piazzola sul Brenta 2015 0,01
29. convegno *Luigi Marchesi (1754-1829), “L’oceano dei soprani”* (Bergamo, Fondazione Donizetti - The Marchesi Project, 16-17 ottobre 2015), con la relazione *“Nella sua voce fa sentire tre voci diverse”: la voce multipla dei castrati* (su invito), Bergamo 2015 0,01
30. 16th *Biennial International Conference on Baroque Music* (Salzburg, Universität Mozarteum, 9-13 luglio 2014), con la relazione *The Manly Voice of Castrati: A Hypothesis* (selezionata dal comitato scientifico), 2014 Salisburgo 0,02
31. *First AVAMUS Congress: Music in the Western Mediterranean: Intercultural Communication Networks* (Valencia, Associació Valenciana de Musicologia, 23- 25 luglio 2014), con la relazione *L’invenzione di una musica religiosa* (selezionata dal comitato scientifico), Valencia 2014 0,02
32. *Donner Institute 26th International Research Symposium: “Religion and Food”* (Åbo, Åbo Akademi University, 25-27 giugno 2014), con la relazione *«Panis angelicus»: From Saint Thomas Aquinas to Luciano Pavarotti* (selezionata dal comitato scientifico), Turku/Åbo (Finlandia), 2014 0,02

33. convegno *Meyerbeer and French Grand Opéra* (Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana, 12-14 settembre 2014), con la relazione *Fidès / Fede: aspetti di una vocalità androgina* (su invito), 0,01
34. tavola rotonda *Musicologia e Pedagogia musicale a Bologna fra pubblico e privato: il Dipartimento delle Arti e «Il Saggiatore musicale»* (Bologna, Università di Bologna, Festa della musica, 21 giugno 2014), con la relazione *L'Archivio del Canto* (su invito), Bologna 2014 0,01
35. workshop *Lucca in Voce* (Lucca, Real Collegio, 28-30 novembre 2014), con la relazione *La voce virile dei castrati: un'ipotesi* (su invito), Lucca 2014 0,01
36. *IV Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ: "Verdi, Wagner e Contemporâneos"* (Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Escola de Música, 12-15 agosto 2013), con la relazione *Verdi e i suoi cantanti* (su invito), 2013 Rio de Janeiro 0,02
37. colloque *Verdi narrateur* (Paris, Université Paris 8, 24-25 ottobre 2013), con la relazione *Analessi, ticoscopia, ipotiposi* (selezionata dal comitato scientifico), Parigi, 2013 0,02
38. *Third RefoRC Conference* (Berlin, Interdisziplinäres Zentrum "Mittelalter - Renaissance - Frühe Neuzeit" Freie Universität Berlin, 16-18 maggio 2013), con la relazione *Operatic Prayers: An Anthropological Perspective* (selezionata dal comitato scientifico), Berlino 2013 0,02
39. tavola rotonda *Verdi e Wagner oggi* (Palermo, Teatro Massimo, 8 marzo 2013), con la relazione *Verdi oggi e domani* (su invito), Palermo 2013 0,01
40. convegno *Femminile e maschile nel Settecento* (Marina di Massa, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 27-29 maggio 2013), con la relazione *La voce virile dei castrati: un'ipotesi* (selezionata dal comitato scientifico), Marina di Massa 2013 0,01

41. workshop *Per/formare l'opera* (Bologna, Università di Bologna - Laboratorio delle Arti, 19-20 novembre 2013), con la relazione *Doppi ruoli e doppie parti nell'opera in musica* (su invito), Bologna 2013 0,01
42. convegno *Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi* (Parma, Istituzione Casa della musica, 10-11 dicembre 2013), con la relazione *A ritroso: indizi nella divulgazione extrateatrale per il recupero della prassi esecutiva verdiana* (su invito), Parma 2013 0,01
43. convegno della Società italiana di Comparatistica letteraria *Letteratura e opera lirica* (Bologna, Università di Bologna, 18-19 aprile 2013, con la relazione *Ma l'opera è un'altra cosa...* (su invito), Bologna 2013 0,01
44. convegno *Angelo Mariani (1821-1873)* (Ravenna, Teatro Alighieri, 30 novembre 2013), come partecipante alla tavola rotonda *Angelo Mariani, tra Verdi e Wagner* (su invito), Pisa 2013 0,01
45. *XVIII Convegno dell'Associazione di Onomastica & Letteratura* (Pisa, 14-16 novembre 2013), con la relazione *"Il mio nome non sai!" L'onomastica del libretto d'opera* (selezionata dal comitato scientifico), Pisa 2013 0,01
46. *The 2nd RefoRC Conference: "Preparing for Death – Remembering the Dead"* (Oslo, University of Oslo - Faculty of Theology, 10-12 maggio 2012), con la relazione *«Ein' feste Burg»: The Persistence of a Musical Icon of the Reformation* (selezionata dal comitato scientifico), Oslo 2012 0,02
47. colóquio *Marcos Portugal nos 250 anos do seu nascimento* (Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 23-24 marzo 2012), con la relazione *«L'oro non compra amore»: da Venezia a Lisbona* (su invito), Lisbona 2012 0,02
48. 11th *EASR Conference: Ends and Beginnnngs* (Stockholm, Södertörn University - European Association for the Study of Religions, 23-26 agosto 2012), con la relazione *«Tuba mirum spargens sonum»: The Day of Judgement in the 18th- 19th*

<i>centuries Requiem musical settings</i> (selezionata dal comitato scientifico), Stoccolma 2012 0,02 49. convegno <i>Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto</i> (Bologna, Università di Bologna, 15-16 ottobre 2012), con la relazione <i>Mangiare all'opera</i> (su invito), Bologna 2012 0,01 50. giornata di studio <i>Il Farinelli ritrovato</i> (Bologna, Centro Studi Farinelli di Bologna - Oratorio San Filippo Neri, 29 maggio 2012), con la relazione <i>Il "baritono" Farinelli</i> (su invito), Bologna 2012 0,01 51. Kongress <i>Der Tenor. Mythos, Geschichte, Gegenwart</i> (Schwerte, Katholische Akademie, 27-29 maggio 2011), con la relazione <i>Il fondo "Mario Del Monaco" e l'Archivio del Canto nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna</i> (su invito), Schwerte (Germania) 2011 0,02 52. Due giornate di studi rossiniani in memoria di Arrigo Quattrocchi "Alle più care immagini" Roma, Università "La Sapienza", 27-28 maggio 2011), con la relazione <i>"Sul ponticello": un topos musicale o un espediente drammaturgico?</i> (su invito), Roma 2011 0,01 53. Quarta giornata di studi "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana": «Figaro qua, Figaro là». Intorno a «I due Figaro» di Saverio Mercadante (Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali dell'Università di Bologna, 22 giugno 2011), con la relazione <i>Sulla precoce fortuna delle «Nozze di Figaro» in Italia</i> (su invito), Ravenna 2011 0,01 54. Congresso Internazionale di Musica Sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS (Città del Vaticano - Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 26 maggio - 1 giugno 2011), con la relazione <i>L'organo all'opera</i> (su invito), Città del Vaticano 2011 0,02 55. Terza giornata di studi "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana" (Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali	
---	--

dell'Università di Bologna, 15 giugno 2010), con la relazione <i>Alcuni tratti stilistici di Gaetano Rossi, fra punteggiatura e morfologia</i> (su invito), Ravenna 2010 0,01 56. giornata di studio <i>Musica e spettacolo alla fine di una dinastia</i> (Modena, Palazzo dei Musei – Festa europea della musica, 22 giugno 2010), come partecipante alla tavola rotonda «<i>Quell'ardor che l'alme accende</i>»: <i>musica e teatro tra Sette e Ottocento</i> (su invito), Modena 2010 0,01 57. internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung <i>Mobilität und musikalischer Wandel: Musik und Musikforschung im internationalen Kontext</i> (Roma, Deutsches Historisches Institut - Gesellschaft für Musikwissenschaft, 2-6 novembre 2010), con la relazione <i>I trattati di canto: una novità del Primo Ottocento</i> (su invito), Roma 2010 0,02 58. convegno <i>Francesco Paolo Tosti e la didattica del canto nell'Ottocento</i> (Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, 26-28 novembre 2010), con la relazione <i>L'importanza delle traduzioni coeve per la comprensione dei trattati di canto</i> (su invito), Ortona 2010 0,01 59. conference <i>The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries</i> (Warszawa, 25-29 agosto 2009), con la relazione <i>An imaginary Poland in nineteenth-century opera</i> (selezionata dal comitato scientifico), Varsavia 2009 0,02 60. colóquio <i>Textos e Cantores</i> (Lisboa, Universidade Nova, 28 febbraio 2009), con la relazione <i>Maria Malibran e la voce di contralto nell'Ottocento</i> (su invito), Lisbona 2009 0,02 61. giornata di studio <i>Musica e Medicina</i> (Bologna, Società Medica Chirurgica di Bologna, 28 marzo 2009), con la relazione <i>Pazienti, medici e speciali nel melodramma</i> (su invito), Bologna 2009 0,01 62. <i>Seconda giornata di studi "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana"</i> (Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni	
---	--

culturali dell'Università di Bologna, 16 giugno 2009), come coordinatore del workshop *Le farse veneziane del librettista Giuseppe Maria Foppa* (su invito), Ravenna 2009 0,01

63. *VI Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia "La voce artistica"* (Ravenna, Teatro Alighieri, 22-25 ottobre 2009), con la relazione *Forse che la Callas era un contralto?* (su invito), Ravenna 2009 0,02
64. «Alta cagion v'aduna». Giornata di studi per la festa degli ottanta anni di Marcello Conati (Venezia, Fondazione "Giorgio Cini", 10-11 dicembre 2009), con la relazione *Forse che la Callas era un contralto?* (su invito), Venezia 2009 0,01
65. workshop *Singing Actor / Acting Singer: Performance, Representation and Presence on the Operatic Stage, 1600-2007* (Manchester, University of Manchester, 23-26 giugno 2008), con la relazione *Old documents for new researches* (su invito) 0,02
66. colloquio *Intorno all'Agnese di Ferdinando Paer* (Lugano, Università di Lugano, 15 febbraio 2008), con la relazione *La vocalità* (su invito), Lugano 2008 0,02
67. convegno *Giacomo Puccini 1858-2008* (Lucca, Centro studi "Giacomo Puccini", 23-25 maggio 2008), con la relazione *Puccini parla dei colleghi* (su invito), Lucca 2008 0,01
68. giornata di studio *Mario Del Monaco: un artista fra mito e leggenda nella realtà trevigiana* (Treviso, Auditorium di Santa Croce, 16 ottobre 2008), come partecipante della tavola rotonda (su invito), Treviso 2008 0,01
69. giornata di studio *Il melodramma: Peculiarità della tecnica vocale ed espressione dell'arte scenica in Mario Del Monaco* (Bassano Romano, VT, Palazzo Giustiniani-Odescalchi - Istituto Nazionale del Melodramma, 27 settembre 2008), con la relazione *L'Archivio Mario Del Monaco nell'Università di Bologna* (su invito), Bassano Romano 2008 0,01
70. convegno *Malibràn* (Bologna, Accademia Filarmonica, 10-11 ottobre 2008), con la relazione «*Ermafrodite armoniche*»:

soprani o contralti? (con Raffaele Talmelli) (su invito), Bologna 2008 0,01

71. *Prima giornata di studi "Fra Cimarosa e Rossini: un interregno nella storia dell'opera italiana"* (Ravenna, Dipartimento di Storie e metodi per la conservazione dei beni culturali dell'Università di Bologna, 16 dicembre 2008), come *respondant* alle relazioni della giornata (su invito), Ravenna 2008 0,01
72. convegno *Rossini e il libretto* (Bamberg, Otto-Friedrich Universität Bamberg, Deutsche Rossini Gesellschaft, 4-7 ottobre 2007), con la relazione *Le didascalie nei libretti rossiniani* (su invito), Bamberg 2007 0,02
73. convegno *Il diavolo all'opera* (Parma, Istituzione Casa della Musica, 14-15 marzo 2007), con la relazione *Il canto del diavolo* (su invito), Parma 2007 0,01
74. convegno *Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo* (Parma, Istituzione Casa della Musica - Università di Parma, 3-5 maggio 2007), con la relazione *Toscanini e i solisti di canto* (su invito), Parma 2007 0,01
75. convegno *Antonio Vivaldi. Passato e futuro* (Venezia, Fondazione "Giorgio Cini" - Istituto Antonio Vivaldi, 13-16 giugno 2007), con la relazione *Che cosa ci dicono le "travature" vivaldiane?* (su invito), Venezia 2007 0,01
76. Terzo meeting della Scuola di Didattica della musica: *La musica e il sogno* (Monopoli, Conservatorio "Nino Rota", 2-5 maggio 2007), con la relazione *L'esperienza musicale, tra incubo e sogno erotico* (su invito), Monopoli 2007 0,01
77. workshop *A cavallo di un monocordo. Lo strumento musicale come accordatura di saperi* (Bologna, Scuola superiore di Studi umanistici - Aula absidale di Santa Lucia, 18 aprile 2007), con la relazione *Due corde senza strumento* (su invito), Bologna 2007 0,01
78. colloque *Hernani / Ernani. 4 siècles d'opéra italien inspirés par la littérature française* (Tours, Université François-Rabelais, 14-

- 18 febbraio 2007), con la relazione «*Un soggetto già strascicato per 600 rappresentazioni almeno*» (su invito), Tours, 2007 0,02
79. workshop *Widmung: incontro di studio su Mario Bortolotto e la cultura musicale italiana* (Latina, Festival Pontino, 29-30 giugno 2007), con la relazione *Una passione a margine: l'opera italiana* (su invito), Latina 2007 0,01
80. giornata di studio *Maria Malibran e la vocalità* (Lucca, Teatro del Giglio, 7 settembre 2007), con la relazione *Le due voci di Maria Malibran* (su invito), Lucca 2007 0,01
81. convegno *Gaetano Braga, un musicista europeo* (Varenna, Villa Monastero, 15- 16 settembre 2007), con la relazione *Braga e Rossini: lampi fugaci di un'amicizia artistica* (su invito), Varenna 2007 0,01
82. convegno *Qual musica attorno a Giosue* (Bologna, Accademia Filarmonica, 28- 29 settembre 2007), con la relazione *Carducci e Verdi: un dialogo mancato* (su invito), Bologna 2007 0,01
83. convegno *Goldoni a Bologna* (Zola Predosa, Palazzo Albergati, 28 ottobre 2007), con la relazione *Un metamelodramma bolognese: "La bella Verità" di Goldoni e Piccinni* (su invito), Bologna 2007 0,01
84. *XI Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale"* (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 23-25 novembre 2007), con la relazione *L'Archivio "Mario del Monaco" nel Dipartimento di Musica e Spettacolo* (selezionata dal comitato scientifico), Bologna 2007 0,02
85. convegno *Maria Callas 1977-2007* (Roma, Università Roma Tre, 3-5 dicembre 2007), con la relazione *La Callas* (su invito), Roma 2007 0,01
86. *XXV Seminario di studio "La musica nelle antiche civiltà mediterranee": L'aria col da capo* (Venezia, Fondazione "Ugo e Olga Levi", 4-6 maggio 2006), con la relazione *L'aria col 'da capo': istanze esecutive, ieri e oggi* (su invito), Venezia 2006 0,01

- | | |
|---|--|
| <p>87. giornata di studio <i>Macbeth</i> (Parma, Festival Verdi - Istituzione Casa della Musica, 27 maggio 2006), con la relazione <i>Le formule musicali della ritualità operistica in «Macbeth»</i> (su invito), Parma 2006 0,01</p> <p>88. convegno <i>Ferdinando Paër tra Parma e l'Europa</i> (Parma, Istituzione Casa della Musica, 28-20 settembre 2007), con la relazione <i>Le opere didattiche per il canto</i> (su invito), Parma 2006 0,01</p> <p>89. Kongress <i>Giacomo Meyerbeer in Italien</i> (Leipzig, Opernhaus, 25-27 maggio 2005), con la relazione <i>L'ultima Semiramide metastasiana</i> (su invito), Lipsia 2005 0,02</p> <p>90. seminario Attori e cantanti fra Otto e Novecento (Firenze, Università di Firenze - Teatro delle Pergole, 20-21 giugno 2005), con la relazione <i>Quando le note dicono ciò che i personaggi non possono o non sanno: il valore aggiunto della musica in alcuni esempi verdiani</i> (su invito), Firenze 2005 0,01</p> <p>91. <i>IV convegno internazionale di Foniatria e Logopedia "La voce artistica"</i> (Ravenna, Teatro Alighieri, 27-29 ottobre 2005), con il <i>position paper</i> per la tavola rotonda <i>Colbran e Falcon: voci anfibie o sottotipi vocali?</i> (su invito), Ravenna 2005 0,02</p> <p>92. convegno <i>Gabriele D'Annunzio e la musica</i> (Siena, Accademia Musicale Chigiana, 14-16 luglio 2005), con la relazione <i>Ricognizione su «Gigliola» di Pizzetti</i> (su invito), Siena 2005 0,01</p> <p>93. Symposium «... per ben vestir la virtuosa ...»: <i>Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern</i> (Schloß Thurnau, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, 14-16 maggio 2004), con la relazione <i>Il rapporto compositore-cantante in Rossini</i> (su invito), Thurnau (Germania) 2004 0,02</p> <p>94. convegno <i>Martini docet</i> (Bologna, Conservatorio "G. B. Martini, 30 settembre - 1 ottobre 2004), con la relazione <i>Rossini, da studente a consulente onorario del Liceo</i> (su invito), Bologna 2004 0,01</p> | |
|---|--|

- | | |
|---|--|
| <p>95. giornata di studio <i>Sublimazione e concretezza dell'eros nel melodramma italiano: rilievi linguistici, sessuologici, musicali e scenici</i> (Messina, Università di Messina, 23 novembre 2004), con la relazione <i>Erotismo canoro</i> (su invito), Messina 2004 0,01</p> <p>96. convegno <i>Händel e il dramma per musica</i> (Siena, Accademia Musicale Chigiana, 7-9 novembre 2002), con la relazione <i>L'aria "all'unisono": un topos musicale o drammaturgico?</i> (su invito), Siena 2002 0,01</p> <p>97. giornata di studio <i>Aspetti del Cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento</i> (Cesena, Badia di S. Maria del Monte – Società "Amici del Monte", 7 dicembre 2002), con la relazione <i>Strutture liturgiche nella retorica musicale del melodramma</i> (su invito), Cesena 2002 0,01</p> <p>98. convegno <i>Vivaldi e Ariosto</i> (Castelnuovo Garfagnana – Barga, Festival Opera Barga, 20-22 luglio 2002), con la relazione <i>Che cos'era un baritono per Vivaldi?</i> (su invito), Barga 2002 0,01</p> <p>99. convegno <i>Verdi 2001</i> (Parma - New York - New Haven, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, 24 gennaio – 1° febbraio 2001), con la relazione <i>L'emblema melodrammatico del lamento: il semitono dolente</i> (su invito), Parma 2001 0,02</p> <p>100. convegno <i>Giovanni Simone Mayr e la «Ginevra di Scozia» nella vita musicale a Trieste fra '700 e '800</i> (Trieste, Fondazione Teatro Lirico «Giuseppe Verdi», 19 aprile 2001), con la relazione <i>La ricostruzione della partitura perduta</i> (su invito), Trieste 2001 0,01</p> <p>101. <i>Secondo convegno internazionale "La voce artistica"</i> (Ravenna, Azienda Sanitaria Locale – Fondazione Ravenna Manifestazioni, 18-20 ottobre 2001), con la relazione <i>La voce falsa</i> (su invito), Ravenna 2001 0,02</p> <p>102. convegno <i>Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita</i> (Catania, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane, 8-11 novembre 2001), con la relazione <i>Le parole di Bellini</i> (su invito), Catania 2001 0,01</p> | |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| <p>103. convegno <i>Poesia romantica in musica. Ricezione musicale di testi romantici tra Otto e Novecento</i> (Bologna, Università degli studi di Bologna - Centro Interdisciplinare di Studi Romantici, 3-4 maggio 2001), con la relazione <i>Duettar d'amore</i> (su invito), Bologna 2001 0,01</p> <p>104. convegno <i>Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica</i> (Siena, Accademia Musicale Chigiana, 1-3 giugno 2000), con la relazione <i>D'acciacature, d'accenti e d'altre minuzie</i> (su invito), Siena 2000 0,01</p> <p>105. giornata di studio «<i>La voce sua soave</i>». <i>La figura e l'itinerario artistico di Lucia Valentini Terrani</i> (Padova, Teatro Verdi, 16 settembre 2000), con la relazione <i>Bel canto e Belcanto</i> (su invito), Padova 2000 0,01</p> <p>106. convegno <i>La musica fra suono e parola: ricerche sul lessico musicale in Europa</i> (Venezia, Fondazione "Giorgio Cini", 26-28 ottobre 2000), con la relazione «<i>Con venti etcetera</i>»: <i>la ricchezza melodrammatica di uno stereotipo linguistico</i> (su invito), Venezia 2000 0,01</p> <p>107. convegno <i>I disturbi della voce artistica: dalla diagnosi al trattamento</i> (Ravenna, Centro Audiologico Foniiatrico dell'Azienda Usl di Ravenna, 24-25 settembre 1999), con la relazione <i>Respirazione e voce cantata: un excursus storico</i> (su invito), Ravenna 1999 0,01</p> <p>108. convegno <i>Cantante di Marca</i> (Macerata, Ente Arena Sferisterio, 12-14 novembre 1999), con la relazione <i>Marche, terra di castrati</i> (su invito), Macerata 1999 0,01</p> <p>109. Quarto convegno internazionale «<i>Ruggero Leoncavallo nel suo tempo</i>»: <i>Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del secolo XX</i> (Locarno, Biblioteca Cantonale - Fondo Leoncavallo, 23-24 maggio 1998), con la relazione <i>Schegge di francescanesimo</i> (selezionata dal comitato scientifico), Locarno 1998 0,02</p> <p>110. <i>Secondo Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale</i> (Bologna, Università degli Studi, 20-22 novembre</p> | |
|--|--|

- 1998), con la relazione ... *e poi c'è la Gran Scena* (selezionata dal comitato scientifico), Napoli 1998 0,02
111. convegno *Liszt and the birth of modern Europe: Music as a mirror of religious, political, social, and aesthetic transformations* (Bellagio, Università degli studi di Trento - Istituto Liszt di Bologna - Virginia Polytechnic Institute and State University, 14-18 dicembre 1998), con la relazione *La moda francescana di fine secolo* (su invito), Bellagio 1998 0,02
112. colloque interdisciplinaire *Les vocabulaires de la voix. Journées sur les intraduisibles* (Paris, Université de Paris-Sorbonne, 4-5 febbraio 1997), con la relazione *L'importance des traductions anciennes pour la lexicologie moderne: l'exemple des traités de chant italien au XIX^e siècle* (su invito), Parigi 1997 0,02
113. convegno «*L'aere è fosco, il ciel s'imbruna*». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna* (Venezia, Fondazione "Ugo e Olga Levi", 10-12 aprile 1997), con la relazione *Alle origini della cabaletta* (su invito), Venezia 1997 0,01
114. *Terza giornata di studi di lessicologia musicale* (Cagliari, Università di Cagliari, 27-28 settembre 1997), con la relazione *Di tre slittamenti semantici: cavatina, romanza, rondò* (su invito), Cagliari 1997 0,01
115. convegno *Donizetti, Napoli, l'Europa* (Napoli, Università degli studi di Napoli "Federico II" - Teatro di S. Carlo, 11-13 dicembre 1997), con la relazione *Il ruolo del musicista* (su invito), Napoli 1997 0,01
116. convegno *Gaetano Donizetti: la vocalità e i cantanti*, (Bergamo, Teatro "G. Donizetti", 25-27 settembre 1997), con la relazione *Fonti per il recupero della prassi esecutiva vocale donizettiana* (su invito), Bergamo 1997 0,01
117. *Fifth International Congress of Musical Signification* (Bologna, Università degli Studi, 14-16 novembre 1996), con la relazione *Idioletti strumentali: un caso di "prima articolazione"*

	<i>nel linguaggio musicale</i> (selezionata dal comitato scientifico), Bologna 1996 0,02	
118.	convegno <i>Rossini: dagli studi bolognesi al successo veneziano. Le tappe della nascita di un grande operista</i> (Bologna, Conservatorio “G. B. Martini”, 15 settembre 1995), con la relazione <i>Rossini e il Liceo Filarmonico di Bologna</i> (su invito), Bologna 1995 0,01	
119.	giornata di studio <i>Parliamo di musica</i> (Arezzo, Facoltà di Magistero dell’Università di Siena - Biblioteca Città di Arezzo, 18 dicembre 1994), con la relazione <i>Sulle tracce del baritono</i> (su invito), Arezzo 1994 0,01	
120.	convegno <i>Lessico e lingua della critica e della storia del teatro musicale</i> (Venezia, Fondazione “Giorgio Cini”, 6-8 settembre 1993), con la relazione <i>Il contributo dei trattati di canto italiani ottocenteschi al lessico dell’opera</i> (su invito), Venezia 1993 0,01	
121.	convegno <i>L’Italie dans l’Europe romantique: confronti letterari e musicali</i> (Verona, Università degli Studi, 26-28 ottobre 1993), con la relazione <i>Chopin, un polacco che canta all’italiana</i> (su invito), Verona 1993 0,01	
122.	<i>Third International Congress on Musical Signification</i> (Edinburgh, University of Edinburgh, 1-5 settembre 1992), con la relazione <i>Semiotic categories for analysis of «melodramma»</i> (selezionata dal comitato scientifico), Edimburgo 1992 0,02	
123.	convegno <i>Gioachino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena</i> (Pesaro, Fondazione “Gioachino Rossini”, 25-28 giugno 1992), con la relazione <i>La retorica del melodramma: Rossini, chiave di volta</i> (su invito), Pesaro 1992 0,01	
124.	convegno <i>Gli eventi scenici nei testi dell’opera</i> (Venezia, Fondazione “Giorgio Cini”, 3-5 settembre 1992), con la relazione <i>Regie sonore: la musica che non si vede e la musica che non si sente</i> (su invito), Venezia 1992 0,01	
125.	convegno <i>Mozart. Gli orientamenti della critica moderna</i> (Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, 24-25	

- novembre 1991), con la relazione *La precoce fortuna delle "Nozze di Figaro" in Italia* (su invito), Cremona 1991 **0,01**
126. convegno *Chopin oggi* (Forlì, Associazione Culturale Italo-Polacca «F. Chopin», 17-18 marzo 1990), con la relazione *F. Chopin e le forme musicali del Romanticismo* (su invito), Forlì 1990 **0,01**
127. convegno «*Ruoli*» e «*parti*» nell'opera (Venezia, Fondazione "Giorgio Cini", 10-12 settembre 1990), con la relazione *I buoni e i cattivi: cori di congiurati a confronto* (su invito), Venezia 1990 **0,01**
128. *Incontro di studio sull'Analisi Musicale* (Reggio Emilia, Istituto Musicale "A. Peri", 16-19 maggio 1989), con la relazione *Funzione drammaturgica delle pause nelle "Nozze di Figaro"* (selezionata dal comitato scientifico), Reggio Emilia 1989 **0,01**
129. convegno *Dentro l'opera. Livelli di lingua e di stile nel melodramma* (Venezia, Fondazione "Giorgio Cini", 7-9 settembre 1989), con la relazione *Lingua dell'autocaricatura nel "Falstaff"* (su invito), Venezia 1989 **0,01**
130. *Second International Congress on Musical Signification* (Helsinki, Helsingin Yliopisto, 10-12 novembre 1988), con la relazione *Performative Musical Acts: The Verdian Achievements* (selezionata dal comitato scientifico), Helsinki 1988 **0,02**
131. *Ventesimo incontro con la musica italiana e polacca: La musica come scienza umana, parte III: I 900 anni dell'Università di Bologna* (Bologna, Università degli Studi, 25 maggio - giugno 1988), con la relazione *Vita musicale a S. Maria dei Servi in Bologna* (su invito), Bologna 1988 **0,01**
132. *Diciannovesimo incontro con la musica italiana e polacca: La musica come scienza umana, parte II: Indagine sulle vicende teoriche e pratiche della musica nelle istituzioni e nelle Università Europee* (Bologna, Università degli Studi, 2-10 settembre 1987), con la relazione *Fra musicisti pratici e musicisti*

<i>dotti: di Giovanni Spataro e dintorni</i> (su invito), Bologna 1987 0,01	
È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio. <i>Il candidato mostra una eccellente continuità dell'attività di ricerca lungo tutta la sua lunga carriera, con importanti pubblicazioni di rilievo internazionale.</i>	1,8

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	punti
1 Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2000), <i>Alle origini della cabaletta</i> , in F. Passadore, F. Rossi	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,2	1,6

(a cura di), “L’aere è fosco, il ciel s’imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna”, Venezia: Edizioni Fondazione Levi, pp. 593- 630					
2 Monografia, autore unico: M. Beghelli (2003), La retorica del rituale nel melodramma ottocentesco, Parma: Istituto Nazionale di Studi Verdiani	100%: 0,5	100%: 0,5	1,4	0,3	2,7
3 Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2005), Schegge di Francescanesimo, in “Tendenze della musica teatrale italiana all’inizio del secolo XX”, Milano: Casa Musicale Sonzogno	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,2	1,6
4 Articolo in rivista, autore unico: M. Beghelli (2019), Letture in scena,	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1

«Studi Verdiani», vol. 29, p. 17-95					
5 Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2018), Dall’“autoimprestito” alla “tinta”: elogio di un péché de jeunesse, in I. Narici, E. Sala, E. Senici, B. Walton (a cura di), “Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo”, Pesaro: Fondazione Rossini, pp. 49-91	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,2	1,6
6 Articolo in rivista, autore unico: M. Beghelli (2000), Erotismo canoro. «Il saggiatore musicale», vol. VII, pp. 123-136	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1
7 Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2014), <i>Il “baritono” Farinelli, in L. Verdi (a cura di), “Il Farinelli ritrovato”, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, pp. 63-74</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,3	1,7

8 Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2020), Singing bodies: The visual metamorphosis of Rossini's Arnold from 'canto di grazia' to 'belting', in A. Jacobshagen (a cura di), "Rossini after Rossini: Musical and social legacy", Turnhout, Brepols, pp. 123-151	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,3	1,7
9 Articolo in rivista, autore unico: M. Beghelli (2001), Per fedeltà a una nota, «Il saggiatore musicale», vol. VIII, pp. 295-316	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1
10 Edizione critica, 2 autori: M. Beghelli – N. Badolato (2014), Carteggio Verdi - Waldmann (1873-1900), Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,5	2,5
Contributo in volume, autore unico: M. Beghelli (2014), Gasbarri! Chi	100%: 0,5	100%: 0,5	0,5	0,2	1,7

era costui?, in M. Beghelli (a cura di), “L’equivoco stravagante”, Pesaro: Fondazione Rossini («I libretti di Rossini», n. 20), pp. 25-98					
12 Edizione critica, 2 autori: M. Beghelli – S. Piana (2017), Giacomo Meyerbeer’s “Semiramide”, edizione critica della partitura, 3 voll., Berlin, G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,5	2,5

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 9.17+23,9 totale 33,07

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all’Ateneo (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'	PUNTI
È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l’Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.	6,52

1. 2008-2020 membro del Comitato Scientifico della Biblioteca delle Arti (già Musica e Spettacolo) nel Sistema Bibliotecario di Ateneo 0,26 punti (0,02 annuale) 2. 2012-2020 membro del Dottorato in Arti visive performative medial e referente dell'indirizzo Musica 1,8 punti (0,2 annuale) 3. 2018- membro della Commissione Monitoraggio e Sviluppo della Ricerca 1,2 punti (0,4 annuale) 4. 2018- membro della Commissione per le Tesi all'estero 0,06 punti (0,02 annuale) 5. 2009-2011 coordinatore del Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali 1,5 punti (0,5 annuale) 6. 2005-2008 membro del Collegio scientifico del Dottorato in Musicologia e Beni musicali 0,8 punti (0,2 annuale) 7. 2009-2011 membro della Giunta di Dipartimento 0,3 punti (0,1 annuale) 8. 2008-2012 coordinatore della Commissione "Sito Internet" del Dipartimento 0,5 punti (0,1 annuale) 9. 2008-2012 membro della Commissione "Attrezzature" del Dipartimento 0,1 punti (0,02 annuale)	
--	--

Attività didattica - (Punti attribuibili max 45)

ATTIVITA'	PUNTI
Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità a.a. 2020/21 1. <i>Drammaturgia musicale</i> (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle	30 (39,605 in saturazione)

Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1,
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (60 ore annue) **punti 1,2**

2. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2019/20

1. *Drammaturgia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (60 ore annue) **punti 1,2**

2. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2018/19

4. *Drammaturgia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (60 ore annue) **punti 1,2**

5. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2017/18

1. *Drammaturgia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (60 ore annue) **punti 1,2**

2. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a. a. 2016/17

4. *Drammaturgia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (30 ore annue). Mutuato dal corso di laurea magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali **punti 0,8**

5. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a. a. 2015-2016

- *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

- *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore

Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

a.a. 2014-15

12. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

13. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2013-14

16. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

17. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2012-1013

20. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore

Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

21. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2011-2012

24. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

25. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2010-2011

28. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue) **punti 0,8**

29. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concoursuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

30. *Drammaturgia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue) **punti 0,8**

a.a. 2009-2010

33. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea triennale e quadriennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (60 ore annue) **punti 1,2**

34. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a. a. 2008-2009

33. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (60 ore annue) **punti 1,2**

34. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (60 ore annue) **punti 1,2**

a.a. 2007-2008

37. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (60 ore annue) **punti 1,2**

38. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue) **punti 0,8**

a.a. 2006-2007

41. *Forme della poesia per musica* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (60 ore annue) **punti 1,2**

42. *Filologia musicale* (titolarità dell'insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale interclasse in Discipline della Musica e del Teatro, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue) **punti 0,8**

a.a. 2004-2005

44. *Storia della musica* (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

a.a. 2003-2004

45. *Storia della musica* (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

46. *Filologia musicale* (contratto di insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale ("vecchio ordinamento") in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue, pari a 6 cfu) **0,4 punti**

a.a. 2002-2003

47. *Storia della musica* (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

48. *Filologia musicale* (contratto di insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale ("vecchio ordinamento") in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue, pari a 6 cfu) **0,4 punti**

a.a. 2001-2002

49. *Storia della musica* (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

50. *Filologia musicale* (contratto di insegnamento) all'Università di Bologna nel corso di laurea quadriennale ("vecchio ordinamento") in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore

Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, (30 ore annue, pari a 6 cfu) 0,4 punti

51. *Drammaturgia musicale* (contratto di insegnamento) all'Università di Bologna (campus di Ravenna) nel corso di laurea quadriennale in Conservazione dei beni culturali, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, in lingua italiana (30 ore annue, pari a 6 cfu) 0,4 punti

a.a. 2000-2001

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1999-2000

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1998-1999

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1997-1998

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue),

Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1996-1997

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1995-1996

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1994-1995

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1993-1994

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, 0,1 punti

a.a. 1992-1993

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

a.a. 1991-1990

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

a.a. 1990-1991

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel corso di Didattica della musica (324 ore annue), Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, **0,1 punti**

a.a. 1989-1990

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" di Ravenna nei corsi accademici di strumento, canto e composizione ("vecchio ordinamento"), Classe di Concorso F330, Settore Artistico Disciplinare CODM/07, (162 ore), **0,05 punti**

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel corso accademico quadriennale ("vecchio ordinamento") di Didattica della musica, Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, in lingua italiana (324 ore annue), **0,1 punti**

a.a. 1988-1989

Storia della musica (titolarità dell'insegnamento) al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nel corso accademico quadriennale ("vecchio ordinamento") di Didattica della musica, Classe di Concorso F500, Settore Artistico Disciplinare CODD/06, in lingua italiana (324 ore annue), 0,1 punti

master e specializzazione

2020 Master di I livello in *Vocologia artistica*, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze biomediche e neuromotorie (4 ore annue) 0,025

2015 Master di I livello in *Performing Arts Management*, Politecnico di Milano, Accademia della Scala di Milano e Piccolo Teatro di Milano (6 ore) 0,04

2010-2020 Master di I livello in *Imprenditoria dello spettacolo*, Università di Bologna e Fondazione Ater Formazione, Modena: (16 ore annue) 1,1

2007, 2009 Master di I livello in *Scienze e Tecniche dello Spettacolo*, Università di Parma e Progetto "Mantova Terra di Teatro" (10 ore annue) 0,09

2004-2014 Master di I livello in *Management dello spettacolo*, Università Bocconi di Milano e Accademia della Scala di Milano (8-12 ore annue) 0,55

2012-2019 Corso di alta formazione in *Vocologia artistica*, Università di Bologna - campus Ravenna: lezioni su argomenti relativi al Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07 (ogni anno, uno-due moduli di *Storia della vocalità*: 4-8 ore annue) 0,2

tirocini

<i>Tirocinio di musica</i> (titolarità dell'incarico) all'Università di Bologna nel corso di laurea (prima quadriennale, poi triennale) in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07. 30 ore annue, x 15 annualità (dal 2006-2007 al 2020-2021): 0,05 punti x anno: 0,75 <i>Tirocinio in ambito musicale</i> all'Università di Bologna nel corso di laurea magistrale in Discipline della Musica, Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07. 30 ore annue, x 6 annualità (dal 2009-2010 al 2014-2015): 0,05 punti x anno: 0,3	
Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti Seminari/laboratori per gli studenti – nel 2002 seminario di Filologia Musicale applicata programmato nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, finalizzato all'edizione critica della partitura ed esecuzione teatrale della farsa per musica <i>Il trionfo delle belle</i> ovvero <i>Corradino</i> cuor di ferro di Stefano Pavesi (1809), (80 ore, 9 studenti partecipanti) 0,2 punti - nel 2004 laboratorio di Filologia Musicale applicata programmato nel Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, finalizzato all'edizione critica della partitura ed esecuzione teatrale dell'opera seria <i>Semiramide</i> (1819) di Giacomo Meyerbeer (60 ore, 8 studenti partecipanti) 0,2 punti seminari di dottorato	15 (18,68 in saturazione)

– 2006-2020: vari Seminari nel Dottorato di ricerca triennale in Musicologia e beni musicali, poi in Discipline delle Arti Visive, Performative, Mediali, su argomenti relativi al Settore Concorsuale 10/C1, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/07, connessi alla metodologia della ricerca e alle tematiche del teatro d'opera 0,3 punti per anno, totale 4,5 punti Punti 7,78 (15,24) per l'insieme delle tesi di laurea triennali quadriennali, specialistiche e magistrali seguite (33 triennali: 1,48; 26 quadriennali vecchio ordinamento + 37 specialistiche e magistrali: 6,3) Punti 6 per l'insieme delle tesi di dottorato seguite (6 in tutto)	
--	--

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Marco Beghelli Punti 84,59

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO Elisabetta Pasquini

Attività di ricerca – (Punti attribuibili **max 40**)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: 1996-1999, partecipazione al gruppo di ricerca sulle “Orchestre nei teatri d’opera italiani nel secolo XIX”, Istituto nazionale di Studi verdiani per European Science Foundation su “The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe” (Musical Life in Europe 1600-1900, ESF.04.03-02.15): punti 0,5 x anno (tot. 1,5) 2002-2004, partecipazione al PRIN 2002 (“Edizioni di libretti d’opera italiani dal 1637 al 1830 e Storia del teatro d’opera”, coordinatore L. Bianconi; l’unità aderisce al progetto “L’opera italiana fra Antico Regime e Restaurazione: metodologie e tipologie ecdotiche”, coordinatore nazionale A. L. Bellina): punti 0,5 x anno (tot. 1,5) 2006-2008, partecipazione al PRIN 2005 (“Storia dell’opera italiana”, coordinatore nazionale L. Bianconi): punti 0,5 x anno (tot. 1,5) direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: direzione: - condirettore del «Saggiatore musicale» in qualità di redattore-capo, dal 2016 a oggi (punti 0,5 per anno, per un totale di 2,5 punti) membro del comitato scientifico:	5 (8,9 in saturazione)

1. membro del comitato scientifico della collana «Patrimoni culturali e ricerca educativa», Lecce, PensaMultimedia, dal 2010 a oggi (0,1 punti per anno, per un totale di 1,1 punti) 2. membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della collana «DAR – Dipartimento delle Arti», Bologna, Bononia University Press, dal 2018 a oggi (0,2 punti per anno, per un totale di 0,6 punti) 3. membro dell'International Editorial Board di «Zbornik radova Akademije umetnosti» dell'Università di Novi Sad, Serbia, dal 2020 a oggi (0,2 punti per anno, per un totale di 0,2 punti)	
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	0
partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale 1. 27 ottobre 2012, con Bianca Maria Antolini e Alfredo Vitolo, presentazione del volume Settecento musicale erudito. Epistolario Giovanni Battista Martini e Girolamo Chiti (1745-1759). 472 lettere del Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, a cura di G. Rostirolla, L. Luciani, M. A. Morabito Iannucci, C. Parisi, Roma, IBIMUS, 2010 (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica) 0,01 2. 13 settembre 2011, intervento all'incontro La musica strumentale di padre Martini: presentazione dell'edizione critica integrale (Milano, Auditorium della Società umanitaria); coordina Enzo Restagno 0,01 3. 15 aprile 1996, partecipazione alla conferenza: Le orchestre nei teatri d'opera dell'Ottocento: un progetto di ricerca, con F. Piperno, E. Pasquini, A. Rostagno e G. Staffieri (Roma, Università "La Sapienza", Dipartimento di Studi glottoantropologici e Discipline musicali) 0,01 4. 9 ottobre 2020, partecipazione alla Tavola rotonda «Quaerite primum». 9 ottobre 1770 - 9 ottobre 2020. Il compito di	0,38

Mozart in Accademia: duecentocinquant'anni di leggenda?
(Bologna, Accademia Filarmonica), su invito 0,01

5. 2 ottobre 2020, relazione al Convegno internazionale 1870/2020. 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante (Napoli, Conservatorio di S. Pietro a Majella): Il “caso” “Francesca da Rimini”: «un’opera nuova» per Madrid o Milano?, su invito 0,02
6. 18 maggio 2019, relazione al Convegno G. B. Martini, maestro dei maestri (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica): Giambattista Martini alla corte di Spagna, su invito 0,01
7. 9 maggio 2019, relazione al Convegno internazionale Carlo Broschi Farinelli (1705-1782): The Career, Skills and Networks of a Castrato Singer (Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik): Signor Don Carlo Broschi, a Perfect Example of «Cordiality, Candour and Efficacy»: The Spanish Correspondence with Padre Martini, su invito 0,01
8. 29 giugno 2018, relazione al Convegno internazionale “Padron mio colendissimo...”: Letters about Music and Stage in the 18th Century (Queluz, Palácio Nacional): «Chi dedica, oltre l’onore, aspira ben anche alla riconoscenza»: Farinelli, Raaff, Mancini e la “Storia della musica” di Martini 0,02
9. 13 novembre 2016, relazione al Convegno Felsina cantatrice. La musica a Bologna e in Accademia fra il 1666 e il 1716 (Bologna, Accademia Filarmonica): Messe e salmi per S. Petronio: “idola theatri”, su invito 0,01
10. 17 dicembre 2015, relazione alla Giornata di studi «Qualunque melodia più dolce suona qua giù»: la musica in Dante (Montevarchi, Accademia valdarnese del Poggio): La “Francesca da Rimini” di Saverio Mercadante, su invito 0,01
11. 9 marzo 2014, relazione alla Tavola rotonda La Messa «In illo tempore» di Claudio Monteverdi: intorno a un monumento della polifonia sacra (Bologna, Oratorio di S. Maria della

Vita): «Un insigne compositore ... eccellente nella sua professione»: Martini analizza Monteverdi, su invito 0,01

12. 18 novembre 2011, relazione al Workshop Topografie sonore. Per una mappatura della produzione discografica (Roma, Istituto nazionale per il Beni sonori e audiovisivi): La Discografia all'università, su invito 0,01
13. 31 maggio 2011, relazione al Congresso internazionale di musica sacra nell'ambito delle manifestazioni celebrative del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica sacra (Roma, Pontificio Istituto di Musica sacra): «... In quell'aria più bassa di Roma ...»: antefatti musicali di un presunto incarico a padre Martini, su invito 0,02
14. 20 marzo 2009, curatela e relazione di base (assieme ad A. Nuzzaci) al Convegno internazionale Apprendere al museo: didattica dei Beni musicali (Bologna, Museo internazionale e Biblioteca della Musica): Quale didattica museale per i Beni musicali? 0,02
15. 12 dicembre 2008, relazione al Curso de Historiografía musical Antonio Eximeno: ámbitos del discurso sobre la música en la Europa ilustrada (Valencia, Institut Valencià de la Música): Martini vs Eximeno: su una polemica in contrappunto, su invito 0,02
16. 10 ottobre 2008, relazione al Colloquio internazionale Collectionner la musique: histoires d'une passion (Asnières-sur-Oise, Fondazione Royaumont): A «Vast Suite of Such Various and Singular ... Events»: Padre Giambattista Martini as Music Collector, su invito 0,02
17. 3 ottobre 2008, relazione al Convegno La figura e l'opera di Giuseppe Giordani (Fermo, Conservatorio di musica "G. B. Pergolesi"): Le vicende emiliane di Giuseppe Giordani, su invito 0,01
18. 15 ottobre 2007, relazione all'Atelier Per una storia dei popoli senza note. Idee e pratiche musicali nei testi e nelle immagini (Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la

Conservazione dei Beni culturali): «Storie in grado di allietare gli animi e deliziar l'udito al pari dello sguardo». Racconti di viaggio nella da ṛ al- Isla ṁ, su invito 0,01

19. 24 agosto 2006, relazione al Convegno Giovanni Maria Nanino e la Scuola romana (Arezzo, Fondazione "Guido d'Arezzo"): La teoria musicale nel «concavo della luna»? Padre Martini e il concetto di 'scuola', su invito 0,01
20. 3 novembre 2006, relazione al Convegno Un anno per tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart (Bologna, Accademia Filarmonica): Un "Esemplare di contrappunto" per due autori, su invito 0,01
21. 25 agosto 2006, relazione al Convegno Padre Martini e la storio- grafia musicale (Arezzo, Fondazione "Guido d'Arezzo"): Padre Martini in giudizio da Apollo, su invito 0,01
22. 28 giugno 2005, relazione al II Workshop internazionale dedicato alla preservazione, catalogazione e digitalizzazione dei 78 giri (Gorizia, Università degli studi): Problemi di catalogazione dei documenti sonori, su invito 0,02
23. 23 novembre 2003, relazione al VII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale" (Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo): Padre Martini "judex et arbiter". Su un concorso bolognese del 1760 0,02
24. 10 giugno 2000, relazione al IV Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali (Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici): «Longum iter est per praecepta»: gli "esemplari" e padre Martini, su invito 0,01
25. 29 maggio 1999, relazione all'International Conference dell'European Science Foundation The Opera Orchestras in 18th- and 19th-Century Europe: Social, Institutional and Artistic Problems (Copenhagen, Royal Danish Academy of Sciences and Letters): Meyerbeer's Impact on Italian Theatre Orchestras: "Il profeta" in Parma, 28 December 1853, assieme ad A. Tedesco, su invito 0,02

26. 23 novembre 1997, relazione al I Colloquio di Musicologia del “Saggiatore musicale” (Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo): Materiali sonori, archiviazione, catalogazione e conservazione: due discoteche storiche 0,02 27. 16 agosto 1997, relazione al XVI Congresso della International Musicological Society Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future (London, Royal College of Music): L’orchestra d’opera italiana nell’Ottocento, motivo di prestigio o male necessario? L’iter sociale e istituzionale verso la stabilità 0,02 28. 2 settembre 1996, partecipazione alla Tavola rotonda Sounds Archives in Italy, presieduta da M. C. Cavagnis Sotgiu nella IAML and IASA Joint Annual Conference (Perugia), su invito 0,02	
È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio. <i>La candidata mostra una eccellente continuità dell’attività di ricerca lungo tutta la sua carriera, con importanti pubblicazioni di rilievo internazionale.</i>	1,6

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna	punti
---	--------------------------------------	---	---	---	-------

		a lavori in collaborazione	ciascuna pubblicazione	pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	
1 Edizione critica, autore unico: E. <i>Pasquini (2020). L. Cherubini, Romances du Roman d'Estelle. p. 1-155, Londra: Consonarte</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,3	2,3
2 Edizione critica, autore unico: E. <i>Pasquini (2019). D. Gabrielli, Integrale della musica sacra, vol. II: Domine ad adiuvandum, Beatus vir, Confitebor. TESORI MUSICALI EMILIANI, p. 1- 241, BOLOGNA: Ut Orpheus</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,3	2,3
3 Edizione critica, autore unico: E. <i>Pasquini (2015). S. Mercadante, "Francesca da</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,3	2,3

<i>Rimini". Dramma per musica in due atti (1830/31). p. I-858, Bologna: UtOrpheus</i>					
4 Edizione critica, autore unico: <i>E. Pasquini (2009). G. B. Bassani, "Giona". Oratorio a 5 voci (CCATB), archi e basso continuo (Modena 1689). BOLOGNA: Ut Orpheus</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1	0,3	2,3
5 Articolo in rivista, autore unico: <i>PASQUINI E (2002). L'orchestra vuolsi pure aumentata di strumenti da arco»: a Parma va in scena "Il profeta" (1850- 1853). STUDI VERDIANI, vol. XVI, p. 247-264</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1

6 Monografia, autore unico: <i>E. Pasquini (2007).</i> <i>Giambattista Martini.</i> <i>PALERMO:L'Epos</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1,4	0,3	2,7
7 Monografia, autore unico: <i>E. Pasquini (2004).</i> <i>L'“Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto”.</i> <i>Padre Giambattista Martini teorico e didatta della musica.</i> <i>FIRENZE:Olschki</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1,4	0,4	2,8
8 Monografia, autore unico: <i>PASQUINI E (2000). Libri di musica a Firenze nel Tre- Quattrocento.</i> <i>STUDI E TESTI PER LA STORIA</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	1,4	0,4	2,8

DELLA MUSICA, FIRENZE:Olschki					
9 Articolo in rivista, autore unico: <i>Pasquini E. (2017).</i> <i>«Respinto da un impensato vento contrario in alto mare»:</i> Anton <i>Raaff, il Farinelli e la "Storia della musica" di Giambattista Martini.</i> <i>RECERCARE</i> , vol. <i>XXIX</i> , p. 181-252	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1
10 Articolo in rivista, autore unico: <i>E. Pasquini (2017).</i> <i>Un percorso didattico sul madrigale del Trecento:</i> <i>«Appress'un fiume chiaro» di Giovanni da Cascia.</i> <i>MUSICA DOCTA</i> , vol. VII, p. 161-182	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1
11 Articolo in rivista, autore	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1

unico: <i>E. Pasquini (2009). Padre Martini in giudizio da Apollo. IL SAGGIATORE MUSICALE</i> , vol. XVI,					
12 Contributo in volume: <i>E. Pasquini (2013). Studiar musica: un faro sul Liceo musicale. In: (a cura di): P. Mioli, Sonata a tre, 1867-1871. Verdi, Wagner e Bologna, 1813-2013. p. 281-296, LUCCA:LIM</i>	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,2	1,6

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 6,98+27,5 = 34,48

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITA'		PUNTI
È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri.		15 (20,98 in saturazione)

1. dal 2016, coordinatore del Corso di Laurea in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3);. In qualità di coordinatore presidente della Commissione di gestione AQ, della Commissione riordino, della Commissione sito web e della Commissione tirocini del Corso di Laurea 10 punti (2 per attività annuale) 2. dal 2018, coordinatore della Commissione didattica del Dipartimento delle Arti 3 punti (1 annuale) 3. dal 2018, membro della Giunta del Dipartimento delle Arti 0,3 punti (0,1 annuale) 4. dal 2019, membro del Gruppo di lavoro per la didattica innovativa del Dipartimento delle Arti 0,04 punti (0,02 annuale) 5. dal 2013 al 2016, vicecoordinatore, e dal 2014 al 2016 membro della Commissione di gestione AQ del Corso di Laurea in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3) 0,06 punti complessivi (0,02 per anno fino alla presidenza) 6. dal 2013 al 2017, membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali dell'Università di Bologna 1 punti (0,2 annuale) 7. dal 2014 al 2018, responsabile scientifico dei “Laboratori del Dipartimento delle Arti”, e dal 2017 al 2018, referente tecnico dei “Laboratori del Dipartimento delle Arti” 2,5 punti (0,5 annuale per la responsabilità scientifica) 8. dal 2015 al 2017, rappresentante del Dipartimento delle Arti nel Consiglio della Scuola di Lettere e Beni culturali 0,3 punti (0,1 annuale) 9. dal 2015 al 2017, membro della Giunta del Dipartimento delle Arti 0,3 punti (0,1 annuale) 10. dal 2012 al 2015, membro della Commissione Erasmus – Visitors del Dipartimento di Musica e Spettacolo, poi Dipartimento delle Arti; 0,08 punti (0,02 annuale)		
--	--	--

11. dal 2012 al 2015 membro della Commissione Aule del Dipartimento di Musica e Spettacolo, poi Dipartimento delle Arti 0,08 punti (0,02 annuale) 12. dal 2014 al 2016, membro del Gruppo AQ della ricerca del Dipartimento delle Arti 0,06 punti (0,02 annuale) 13. dal 2016 al 2018, membro della Commissione spazi e attrezzature del Dipartimento delle Arti 0,06 punti (0,02 annuale) 14. dal 2016 al 2018, membro della Commissione ricerca del Dipartimento delle Arti 1,2 punti (0,4 annuale) 15. dal 2016 al 2018, membro della Commissione didattica del Dipartimento delle Arti 1,2 punti (0,4 annuale) 16. dal 2016 al 2019, coordinatore della sezione Musica del Dipartimento delle Arti 0,8 punti (0,2 annuale)		
---	--	--

Attività didattica - (Punti attribuibili max 45)

ATTIVITA'	PUNTI
Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità a.a. 2001/02 = 6 ore – 3 lezioni per la cattedra di Storia della musica, 6 ore, nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) 0,1 punti a.a. 2002/03 = 26 ore – 13 lezioni per la cattedra di Storia della musica, 26 ore, nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) 0,3 punti come ricercatore a.a. 2005/06 = 60 ore	26,94

- modulo con titolarità didattica di Pedagogia musicale, 30 ore (5 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) **punti 0,8**

- modulo di Storia della musica II: '600-'700, 30 ore (5 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) **punti 0,4**

a.a. 2007/08 = 60 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (10 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2008/09 = 60 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2009/10 = 85 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

– insegnamento con titolarità didattica di Discografia musicale, 25 ore (5 CFU), nella Scuola di specializzazione in Beni musicali (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 0,7**

a.a. 2010/11 = 90 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

– insegnamento con titolarità didattica di Discografia musicale, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della musica (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico- disciplinare L-ART/07) **punti 0,8**

a.a. 2011/12 = 60 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2012/13 = 60 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2013/14 = 60 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2014/15 = 120 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

– titolarità didattica del Seminario di musica, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS **punti 0,5**

– titolarità didattica del Laboratorio di musica, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS **punti 0,5**

a.a. 2015/16 = 120 ore

– insegnamento con titolarità didattica di Storia della musica II: '600-'700, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L- ART/07) **punti 1,2**

– insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2016/17 = 90 ore come professore associato, con riduzione didattica per incarichi istituzionali (obbligo di 90 ore complessive di didattica)

– modulo con titolarità didattica dell'insegnamento di Storia della musica II: '600-'700, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) **punti 0,8**

– insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) **punti 1,2**

a.a. 2017/18 = 90 ore

– modulo con titolarità didattica dell'insegnamento di Storia della musica II: '600-'700, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS

(settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07)
punti 0,8

– insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 1,2

a.a. 2018/19 = 90 ore

– modulo con titolarità didattica dell'insegnamento di Storia della musica II: '600-'700, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 0,8

– insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 1,2

a.a. 2019/20 = 90 ore

– modulo con titolarità didattica dell'insegnamento di Storia della musica del Sei-Settecento, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 0,8

– insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 1,2

a.a. 2020/21 = 98 ore

– modulo con titolarità didattica dell'insegnamento di Storia della musica del Sei-Settecento, 30 ore (6 CFU), nel Corso di Laurea in DAMS (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 0,8 – insegnamento con titolarità didattica di Storia degli strumenti e dell'orchestra, 60 ore (12 CFU), nel Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro (settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07) punti 1,2 Master 2020, titolarità didattica del Laboratorio di acquisizione e archiviazione degli audiovisivi, 8 ore (1 CFU), nel Master di I livello in Produzione e promozione della musica 0,08 2006, seminario di Discografia e storia del disco nel master di I livello in Organizzazione e gestione della impresa musicale dell'Università di Parma (4 ore) 0,04	
Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti seminari per gli studenti – nell'a.a. 2001/02, seminario di Editing di testi scientifici in musicologia (10 ore), svolto per la cattedra di Storia della musica nel Corso di Laurea in DAMS e in collaborazione con l'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" 0,1 punti	10,27

– nell’a.a. 2002/03, seminario di Editing di testi scientifici in musicologia (16 ore), svolto per la cattedra di Storia della musica nel Corso di Laurea in DAMS e in collaborazione con l’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” 0,1 punti

– nell’a.a. 2003/04, seminario di Editing di testi scientifici in musicologia, I e II livello (rispettivamente, 1+1 CFU, 18+12 ore per ciascuno dei due livelli), svolto per la cattedra di Storia della musica nel Corso di Laurea in DAMS e in collaborazione con l’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale” 0,2 punti

– negli aa.aa. 2001/02 e 2002/03: seminario di Discografia musicale (10 ore per ciascun a.a.), svolto per la cattedra di Drammaturgia musicale nel Corso di Laurea in Conservazione dei Beni storico-artistici e musicali (Università di Bologna - sede di Ravenna) 0,2 punti

esercitazioni e tutoraggio

– dall’a.a. 1998/99 all’a.a. 2003/04, tutor per l’organizzazione e la realizzazione di attività didattiche integrative per la cattedra di Storia della musica nel Corso di Laurea in DAMS ricevimenti ed esercitazioni, e affiancamento del relatore nel seguire alcune tesi di laurea 0,05 punti in totale per anno accademico, totale 0,3

seminari di dottorato

– nell’a.a. 2014/15, seminario dedicato ai Tesori ritrovati 2: interpretare il Sei-Settecento musicale emiliano (6 ore) 0,15 punti

– nell’a.a. 2015/16, seminario dedicato ai Tesori ritrovati 3: interpretare il Sei-Settecento musicale emiliano (4 ore) 0,1 punti

– nell’a.a. 2016/17, seminario dedicato ai Tesori rinnovati: “Dido and Aeneas” di Henry Purcell (2 ore) 0,1 punti – 10 giugno 2003, conferenza nel seminario sulle Orchestre dei teatri d’opera nell’Ottocento: una ricerca europea, coordinato da F. Piperno e svolto nel programma didattico del dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo dell’Università di Firenze (Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo): Orchestre e teatri fra “ancien régime” e gestione impresariale: il Regio di Parma 0,1 Punti 4,92 (9.84) per l’insieme delle tesi di laurea triennali, quadriennali, specialistiche e magistrali seguite (43 triennali: 1,72, 5 quadriennali vecchio ordinamento + 27 specialistiche e magistrali: 3,2) Punti 4 (1, 5) per l’insieme delle tesi di dottorato seguite (4 in tutto)	
--	--

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Elisabetta Pasquini Punti 86,69

SCHEDA DI VALUTAZIONE

CANDIDATO Pierpaolo Polsonetti

Attività di ricerca – (Punti attribuibili **max 40**)

Tabella A - Attività

ATTIVITA'	PUNTI
organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste: 1. Study Group <i>Transmission of Knowledge</i> of the International Musicological Society, with Giuseppina LaFace and Matthew Balensuela. Il candidato non specifica il proprio ruolo, né riferisce da quando a quando fa parte del gruppo e/o lo coordina o dirige. Si attribuisce a questa voce il punteggio di 0,5 direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste: 1. Eighteen Century Music (non A) Il candidato non riferisce se e da quando a quando fa parte del comitato. Punti 0,1 2. The Journal of American Musicological Society Il candidato non riferisce se e da quando a quando fa parte del comitato. Punti 0,3 3. Musica disserenda (non A) Il candidato non riferisce se e da quando a quando fa parte del comitato. Punti 0,1 4. Musica Docta Il candidato non riferisce se e da quando a quando fa parte del comitato. Punti 0,3 5. Musica Iagellonica Il candidato non riferisce se e da quando a quando fa parte del comitato. Punti 0,1	1,4
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. <i>Il candidato presenta i seguenti premi:</i>	1

1. H. Colin Slim Award granted by the American Musicological Society, honoring honors each year a musicological article of exceptional merit, published during the previous year (2015) in any language and in any country by a scholar who is past the early stages of her or his career and who is a member of the AMS or a citizen or permanent resident of Canada or the United States. Awarded to “Tartini and the Tongue of Saint Anthony,” <i>JAMS</i> 67/2 (2014). 0,2 2. Lewis Lockwood Book Award granted by the American Musicological Society, honoring each year a musicological book of exceptional merit published during the previous year (2011) in any language and in any country by a scholar in the early stages of his or her career who is a member of the AMS or a citizen or permanent resident of Canada or the United States. Awarded to <i>Italian Opera in the Age of the American Revolution</i>. 0,2 3. Donald J. Grout Memorial Prize awarded by Cornell University for outstanding dissertation in musicology, 2003-2004. 0,1 4. Alvin H. Johnson AMS50, Dissertation Fellowship awarded by the American Musicological Society, 2002-2003. 0,1 5. Alfred Einstein Article Award, granted by the American Musicological Society, honoring each year a musicological article of exceptional merit by a scholar in the early stages of his or her career. Awarded by the American Musicological Society for the article “Mesmerizing Adultery: <i>Così fan tutte</i> and the Kornman Scandal,” 2004. 0,3 6. “Premio Latina di Studi Musicali” awarded to the manuscript “Tartini e la musica secondo natura” and supporting its publication as a book, 1998. 0,1	
partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale 1. “Giuseppe Tartini e Johann Sebastian Bach,” keynote presentation at the conference <i>Tartini e la cultura musicale dell'Illuminismo</i>, Padova, Università degli Studi di Padova (held	0,895

online due to Covid19 pandemic), October 20, 2020. Su invito
0,02

2. "Don Giovanni the Cannibal and other Tyrants," colloquium lecture for the Music department of the University of California, Riverside, February 5, 2020. Su invito 0,01
3. "Commedia della fame e della sete: il corpo e gli appetiti da Monteverdi a Mozart," keynote address at the 21st conference of Il Saggiatore Musicale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, November 2018. Su invito. 0,02
4. "Teaching Humanities and Science Through Music in Primary Education." Joint paper with Maggie Youngblood, presented at the conference, "Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities." International Conference organized by Giuseppina La Face Bianconi, Pierpaolo Polzonetti, and C. Matthew Balensuela. Università di Bologna "Alma Mater," Palazzo Marescotti Brazzetti, June 22-23, 2018. 0,02
5. "Tartini e la lingua del Santo," invited lecture at the colloquium series of the University of Rome La Sapienza, Rome (Italy), April 2013. Su invito 0,01
6. "Luigi Silva e la pratica esecutiva neoclassica," annual meeting of the Italian Musicological Society (SiDM), Pesaro (Italy), October 2005. 0,01
7. "Quacqueri pistoleri: rappresentazione del personaggio statunitense nell'opera buffa tra esotismo e rivoluzione," invited lecture at the international conference "Le arti della scena e l'esotismo in età moderna," Naples (Italy), May 2004. Su invito 0,02
8. "L'America nelle opere di Piccinni," invited lecture at the international conference "Niccolò Piccinni Musicista Europeo," Bari (Italy), September 2000. 0,02
9. "Bach, Tartini and their Network," keynote presentation at the conference *In Search of Perfect Harmony: Giuseppe Tartini's Music and Music Theory in Local and European Contexts*,

Ljubljana, University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology, Slovenian Musicological Society (held online due to Covid19 pandemic), November 16, 2020. Su invito. 0,02 10. How to Diagnose Embodiment in Opera: Gastromusicological Tests,” lecture for the colloquium series of the Department of Music, University of Nottingham, UK, February 2019. 0,01 11. “Something Tastes Funny: A Gastromusicological Approach to Comic Opera,” Ron Alexander Memorial Lecture in Musicology, Stanford University, January 22, 2018. Su invito 0,01 12. “Something Tastes Funny: A Gastromusicological Approach to Comic Opera,” invited lecture presented at the music colloquium series of the Department of Music, University of California Berkeley, February 3, 2018. Su invito 0,01 13. “Representations of Tyranny in Opera Banquets from Sardanapale to Don Giovanni,” invited lecture presented at the symposium <i>Theater in Politics in the Early Modern Age</i>, University of Notre Dame, April 2017. Su invito 0,01 14. “Mozart and the American Revolution,” invited lecture presented at the music colloquium series of the Department of Music, University of California Davis, October 2015. Also presented at the Westville Educational Initiative colloquium series, Westville Correctional Facility, May 2017. Su invito. 0,01 15. “Don Giovanni Goes to Prison: Teaching Opera Behind Bars,” panel on "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education” at the International Musicological Society (IMS), Julliard School of Music, New York, NY, June 2015 0,02 16. “Five Functions of Food in Opera,” invited lecture presented at the Opera Studies Forum discussion group, Obermann Center for Advanced Studies, University of Iowa, March 2015. 0,02 17. “The American Sensation: Perceptions of America in 18th-century European Music Culture,” invited lecture in occasion of the <i>Festival and Conference for the tercentenary of C P. E. Bach: Sensation and Sensibility at the Keyboard in the Late</i>	
---	--

Eighteenth Century, Cornell University, New York, October 2014. Su invito. 0,01

18. “God and Nature in Haydn’s *The Creation*,” invited lecture for the Bard Prison Initiative, Eastern Correctional Facility, New York, March 2014. Su invito. 0,01
19. “Callas’s Diet / Violetta’s Meal,” invited lecture at the conference “Verdi’s Third Century: Italian opera Toady,” New York University, New York, NY, October 2013. 0,02
20. “Opera in Naples,” invited lecture for the presentation of Anthony R. DelDonna’s book, *Theatrical Culture, and Society in Late Eighteenth-Century Naples*. Auditorium of the Italian Embassy, Washington, D.C., November 2013. Su invito. 0,01
21. “Mozart’s Revolutions,” invited lecture at Georgetown University, November 2013. 0,02
22. “Tartini and the Tongue of Saint Anthony,” invited lecture at the symposium “Giuseppe Tartini: Research on his Life, Works, and Time,” Piran (Slovenia), April 2013. 0,02
23. “Mozart and the American Revolution,” invited lecture at the interdisciplinary symposium “The Eighteenth Centuries,” University of Virginia and the Monticello Foundation, Montalto, VA, March 2013. Su invito. 0,01
24. “Sermons for Violin: Tartini’s Music for Saint Anthony of Padua,” invited lecture at the symposium “Enlightened Religion: Culture, Identity, Networks in the European World 1650- 1815,” University of Notre Dame Commons at the Motorola-Santa Fe Building in Chicago, November 2012. Su invito. 0,02
25. “Rousseau, Tartini e a universalidade da música,” invited lecture at the symposium “Rousseau and the Arts,” organized by the Swiss Consulate in São Paulo and the Arts Institute of the University of Campinas, Pinacoteca do Estado, São Paulo (Brazil), October 2012. Su invito. 0,02
26. “‘Tossed by Contrary Winds’: Representing Marriage in Eighteenth-Century Opera,” invited lecture at the colloquium

series of the University of British Columbia, Vancouver (Canada), February 2012. Su invito. 0,02

27. "Haydn und der Mond: von der Utopie zur Revolution," invited lecture at the symposium "Joseph Haydn und die 'Neue Welt': Musik- und kulturgeschichtliche Perspektiven," Haydn Festspiele, Eisenstadt (Austria), September 2011. Su invito. 0,02
28. "*Omnes viae 'Romam' ducunt*: The American Revolution in Mozart's Vienna," invited lecture at the symposium "Theorizing the Commonwealth" at the Humanities Center, Harvard University, May 2011. Su invito. 0,02
29. "Figaro's Transatlantic Crossing," invited lecture for the colloquium series of the Graduate School, Department of Music, Case-Western University, Cleveland, OH, November 2010. Su invito. 0,01
30. "Burney's Fieldwork as a Musical Tourist: Tartini and the 'Aria del Tasso,'" invited lecture at the symposium and concert festival, "Charles Burney, Musical Travel, and the Invention of Music History," Cornell University, Ithaca, NY, March 14, 2010. Su invito 0,01
31. "Piranesi, Tartini, and the Aesthetics of *Leggerezza*," lecture at the symposium "The World of Piranesi" at the Snite Museum of Art, University of Notre Dame, January 2010. 0,01
32. "Haydn and the American Revolution," invited lecture at the colloquium series of the Faculty of Music of the University of Cambridge (UK), January 2009. Su invito. 0,01
33. "*Il mondo della luna*: from Utopia to Revolution," invited lecture at the symposium "Perspectives and Reflections on Goldoni and Haydn's *Il mondo della luna*" commemorating the Haydn bicentenary and the International Year of Astronomy, University of Toronto (Canada) November 2009. Su invito. 0,02
34. "Americans in Italian Opera," colloquium for the Opera Studies Group of the University of Iowa as part of the Lecture Series "America and The Operatic Tradition," April 2008. 0,02

35. "Goldoni and the Metaphor of the Voyage to the Moon," invited lecture at the symposium "Goldoni and the Eighteenth Century: Text and Performance in the Curriculum. Celebrating the 300th anniversary of Goldoni's birth (1707-2007)," Saint Mary's College and University of Notre Dame, Notre Dame, April 2007. 0,01
36. "Opera as Process and Hyperplot," invited lecture at the colloquium series of the School of Music, University of Illinois, Urbana-Champaign, November 2007. Su invito. 0,01
37. "Da Ponte and Soler's *La scuola de' maritati* or *La capricciosa corretta* (1795): Representing Family during the Terror," invited lecture at the international conference "Los Mundos de Vincente Martín y Soler," Valencia (Spain), November 2006. Su invito. 0,02
38. "Cowboys and Quakers: Mythologies and Stereotypes of Americans in Italian Opera," invited lecture at the Andrew Mellon Foundation conference "American Opera / Opera in America," University of Michigan, Ann Arbor, March 2006. Su invito. 0,02
39. "Feasting and Fasting in Verdi's Operas," invited lecture at the international conference "Verdi 2001," Yale University and New York University, February 2001. Su invito. 0,02
 "Feasting and Fasting in Verdi's Operas," Conference "Food Representations in Literature, Film and the Other Arts," University of Texas, San Antonio, February 2000; 0,01
40. "Feasting and Fasting in Verdi's Operas," 4th Annual Congress of the Americas in Puebla (Mexico), September 1999. 0,01
41. "Tartini e la musica popolare istriana," invited lecture at the international conference "Giuseppe Tartini in njegov cas/Giuseppe Tartini e il suo tempo," Piran (Slovenia), April 1997. Su invito. 0,01
42. "African-American Presence and Anti-Slavery Ideology in Mozart's Vienna." Eighth Biannual Meeting of the Society for Eighteenth-Century Music (SECM). 0,02

- | | |
|--|--|
| <p>43. "Is it Proper to Eat and Drink while Listening to Classical Music?" NorCal Chapter Meeting of the American Musicological Society, University of the Pacific, Stockton, California, February 8, 2020. 0,01</p> <p>44. "Bach and Mozart at the Coffee House." Joint Conference of the Mozart Society of America and the American Bach Society. Stanford University, February 13-16, 2020. 0,01</p> <p>45. "Don Giovanni the Cannibal." Annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2019), Boston, Mass., November 2019. 0,01</p> <p>46. "Gastromusicology and Opera Studies," 100th anniversary international conference of the Société Française de Musicologie, "Penser la musicology aujourd'hui: objects, methods et perspectives," Paris (France), 23-25 November, 2017. 0,02</p> <p>47. "Banquets, Bacchanals, and the Birth of Opera: The Drinking Song in Politian's <i>Orfeo</i>," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2016), Vancouver (Canada), November 2016. 0,01</p> <p>48. "Tartini's Violin and the Tongue of Saint Anthony," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2012), New Orleans, November 2012. 0,01</p> <p>49. "Rituali di ascolto e universalità della musica nella cerchia tartiniana," 19th congress of the International Musicological Society, Rome, July 2012. 0,02</p> <p>50. "Instrumental Music as Universal Liturgical Language: Tartini's Concertos for the Basilica of Saint Anthony of Padua," annual conference of the American Catholic Historical Association (ACHA), Chicago, January 2012. 0,01</p> <p>51. "Figaro's Transatlantic Crossing," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2010), Indianapolis, November 2010. 0,01</p> | |
|--|--|

52. "Haydn and Ovid's *Metamorphoses*," fourth biennial conference of the Society for Eighteenth- Century Music (SECM), St. Francis College, Brooklyn, New York, April 2010. 0,01
53. "Music as a Liberal Art: An Ancient Discipline for the New Millennium," fourteenth annual conference of the Association for Core Texts and Courses (ACTC), Plymouth, Massachusetts, April 2008. 0,01
54. "Da Ponte's and Soler's *La scola de' maritati* or *La capricciosa corretta*: An Ideological Sequel to *La scola degli amanti* or *Così fan tutte*," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2007), Quebec City (Canada), November 2007 0,01
55. "Music Appreciation vs. Music Depreciation: the Challenge of Designing Challenging Classes for Non-Majors," conference "Teaching Music History," Baldwin-Wallace College in Berea, Ohio, September 2007. 0,01
56. "Representations of American Slavery in Eighteenth-Century Opera Buffa," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2005), Washington D.C., October 2005. 0,01
57. "America and the Moon: Haydn's *Il mondo della luna* as a Metaphor of the American Revolution," multidisciplinary conference "Alexander von Humboldt: from the Americas to the Cosmos," CUNY Graduate Center, New York, October 2004. 0,01
58. "Operatic Echoes of the American Revolution: Gender Subversions in Italian Operas Based on American Subjects," 35th annual meeting of the American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Boston, Massachusetts, March 2004. 0,01
59. "America on the Buffa Stage: Revolution against Operatic Conventions," annual meeting of the American Musicological Society (AMS 2003), Houston, Texas, November 2003. 0,01
60. "Mesmerizing Adultery: *Così fan tutte* and the Kornman Scandal," annual meeting of the Mozart Society of America in

conjunction with the (MSA), Columbus, Ohio, November 2002. 0,01 61. "Quantity and Accent in 17th-Century Italian Opera," Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, April 1999 0,01 62. "The World on the Opera Stage," Symposium "Why Italy?" at the University of Notre Dame, April 2009. 0,005 63. "La didattica della storia della musica," round table, the 12th annual meeting of <i>Il Saggiatore Musicale</i>, Università di Bologna, November 2008. 0,02 64. "La riscoperta della musica come arte liberale nel quadro della scienze umane," meeting organized by the Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM) and hosted by the Italian Embassy and Georgetown University, Washington D.C., April 2007. 0,02	
È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio. <i>Il Candidato presenta complessive n. 11 pubblicazioni. La produzione è iniziata a partire dall'anno 2001. L'intensità e la continuità sono adeguate</i>	1,0

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	Congruenza di ciascuna pubblicazione	apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua	punti

				diffusione all'interno della comunità scientifica	
1 Monografia o trattato scientifico, autore unico: <i>Italian Opera in the Age of the American Revolution.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Parte 1	100%: 0,5	100%: 0,5	1,2	0,5	2,7
2 Monografia o trattato scientifico, autore unico: <i>Italian Opera in the Age of the American Revolution.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Parte 2					Già valutato al punto 1. Il candidato segmenta la monografia in 2 parti, ma hanno il medesimo ISBN e vanno dunque comutate come

					un'unica opera.
3 Monografia o trattato scientifico, autore unico: <i>Tartini e la musica secondo natura</i> . Lucca: LIM, 2001	100%: 0,5	100%: 0,5	1,4	0,5	2,9
4 Monografia o trattato scientifico, autore unico: <i>Feasting and Fasting in Opera from Renaissance Banquets to the Callas Diet</i> . Chicago: University of Chicago Press, 2021 (sotto contratto e in stampa)	90%: 0,5	100%: 0,5	1,0	0,5	2,5
5 Articolo in rivista, autore unico: <i>Mesmerizing Adultery: Così fan tutte and the Kornman Scandal.</i> ”	100%: 0,5	100%: 0,5	0,4	0,4	1,8

Cambridge Opera Journal 14/3 (2002): 263- 296					
6 Contributo in volume: “ <i>Opera as Process.</i> ” In <i>The Cambridge Companion to Eighteenth- Century Opera.</i> Edited by Anthony R. DelDonna and Pierpaolo Polzonetti, 3-23. Cambridge: University Press, 2009.	100%: 0,5	100%: 0,5	0,3	0,3	1,6
7 Contributo in volume: “ <i>Haydn and the Metamorphoses of Ovid.</i> ” In <i>Engaging Haydn: Context, Culture and Criticism.</i> Edited by Mary Hunter and Richard Will, 211-239. Cambridge: Cambridge	100%: 0,5	100%: 0,5	0,3	0,3	1,6

University Press: 2012					
8 Articolo in rivista, autore unico: <i>“Tartini and the Tongue of Saint Anthony.” Journal of the American Musicological Society</i> 67/2 (2014): 429-486	100%: 0,5	100%: 0,5	0,6	0,5	2,1
9 Articolo in rivista, autore unico: <i>“Teaching Humanities and Science Through Music in Primary Education.”</i> Co-authored article with Maggie Youngblood. <i>Musica Docta</i> 9 (2019): 9-20.	100%: 0,5	50%: 0,5	0,3	0,5	1,8
10 Voce di enciclopedia: <i>“Giuseppe Tartini.”</i> In <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , vol. 95	100%: 0,5	100%: 0,5	0,2	0,2	1,4

(Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019), 95- 99					
11 Contributo in volume: <i>“Librettos and Librettists.” The Cambridge Haydn Encyclopedia.</i> Edited by Caryl Clark and Sarah Day-O’Connell, 191-196. Cambridge: University Press, 2019.	100%: 0,5	100%: 0,5	0,3	0,2	1,5
12 Contributo in volume: <i>“Mozart and the American Revolution.” In The Eighteenth Centuries: An Interdisciplinary Investigation,</i> ed. David T. Gies and Cynthia Wall, 202-232. Charlottesville, VA: The	100%: 0,5	100%: 0,5	0,3	0,2	1,5

University of Virginia Press, 2018					
------------------------------------	--	--	--	--	--

Totale punti (tabella A+ tabella B) = 4,295+21,4 = 25,695

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

ATTIVITÀ	PUNTI
E' valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri. 1. University of California, University Senate, member of the representative assembly (2019-) 6 punti 2. University of California, Chair of the Program Review Committee for the Performance Studies Graduate Program (2019- 2020) 0,2 punti 3. University of California, Chair of the Graduate Committee, Music department (2020-2021) 0,1 punti 4. University of California, Adviser for graduate students in musicology and ethnomusicology (2020-2021) 0,1 punti 5. University of California, Chair of the Music Library Committee (2019-present) 0,2 punti 6. University of California, Artist in Residence Performance committee (2017-2020) 0,08 punti 7. University of California, Graduate Studies Internal Fellowship Review Committee (2017-2018) 0,04 punti 8. University of California, Foreign Language Committee (2018-present) 0,06 punti 9. University of Notre Dame: University Libraries Committee (2014-2017) 0,08 punti	8,27

10. University of Notre Dame: Ad Hoc Advisory Committee on Artwork in the Hesburgh Library for the acquisition and commission of new artwork in the renovated Library (2017) 0,02 punti 11. University of Notre Dame: Chair, Ad hoc library committee for Open Access Resources (2015) 0,1 punti 12. University of Notre Dame: Chair, Nanovic Institute, Graduate Dissertation Fellowships committee (2014) 0,1 punti 13. University of Notre Dame: Nanovic Institute Faculty committee (2014-) 0,14 punti 14. University of Notre Dame: Residential Scholars dinners (2009-2010) 0,04 punti 15. University Selection Committee Member on the Deutscher Akademischer Austausch Dienst (German Academic Exchange Service) (2012) 0,02 punti 16. University of Notre Dame: Committee on Reappointment and Promotion (2014-2015, 2016-2017) 0,08 punti 17. University of Notre Dame: Committee on Diversity and Catholic Mission (2016-2017) 0,04 punti 18. University of Notre Dame: Chair, Seminar committee (2010-2012) 0,3 punti 19. University of Notre Dame: Committee for the renovation of classroom 210 (2013-2014) 0,04 punti 20. University of Notre Dame: Honesty committee (F2006) 0,02 punti 21. University of Notre Dame: Junior Faculty Research (F2006) 0,02 punti 22. University of Notre Dame: Intellectual and Social Committee (S2007 F2007, S2014) 0,04 punti 23. University of Notre Dame: Recruitment and Enrollment Committee (S07 F07) 0,02 punti 24. Program of Sacred Music - Associate director of the Program (2016-2017); Director of Graduate Studies (2016-2017); Executive Committee (2016-2017); Associate Director of Academics (2016-2017); Rome committee (organizing trips to	
--	--

Rome with the student; supervising relationships between Notre Dame and Istituto Pontificio di Musica Sacra, 2014-2015); Academic committee (2014-2015) 0,3 punti 25. University of North Carolina, Greensboro: chair, Bookstore Advisory Committee (2003-2006); Library Committee (2005-2006); Evaluation and Teaching Committee (2004-2005); Search Committee for tenure-track positions in musicology (2006) 0,3 punti 26. University of North Carolina, Greensboro: director of the Collegium musicum (early music pedagogical and concert activities) 0,1 punti	
--	--

Attività didattica - (Punti attribuibili max 45)

ATTIVITA'	PUNTI
Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità. Sulla base delle indicazioni fornite dal candidato non è sempre possibile distinguere tra seminari, corsi e moduli. Non fornisce dati sulla durata dei corsi, né in termini di ore né in termini di cfu o corrispondenti. Non vi sono indicazioni relative alla titolarità. Occorre dunque valutare singolarmente ciascuna delle attività riportate nel cv, riportando a fianco il punteggio loro attribuito, che tiene conto del numero di anni nei quali l'attività ha avuto luogo. 1. University of California, Davis: Undergraduate classes in music history (0,5 punti per anno/attività, per un totale di 6,5 punti): a) Introduction to Music Literature 2020 b) Eighteenth-century music 2017-2021 c) Nineteenth-century music 2017-2021 d) Mozart's Operas (honors class) 2018 e) Seventeenth-century music 2018-2019 f) History of Jazz 2020	15,5

2. University of California, Davis: Graduate classes in musicology (0,5 punti per anno/attività, per un totale di 1 punto): a) Opera Buffa (eighteenth-century comic opera), 2020 b) Texts, Performance, Contexts in Music Drama, 2021 3. University of Notre Dame: Music history (2003-2015) (0,5 punti per anno/attività, per un totale di 6 punti) 4. University of North Carolina, Greensboro – School of Music, undergraduate: History of Western Music II (undergraduate music history survey 1600-1800) (0,3 punti) 5. University of North Carolina, Greensboro – School of Music, undergraduate: History of Western Music II (undergraduate music history survey 1800-2000) (0,3 punti) 6. University of North Carolina, Greensboro: Graduate seminars and courses (0,2 punti per anno/attività, per un totale di 1,4 punti): a. - History of Opera b. - History of Art Song c. - Duparc, Fauré, Debussy, and the Symbolist Poets d. - Mozart-Da Ponte Operas e. - Verdi's Operas f. - Italian Opera after Verdi g. Music of the Post-Romantic Tradition in Music (1850-1915)	
Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti. Seminari: • University of North Carolina, Greensboro: Early-Music Performance Practice (Collegium Music) (Per le attività sotto indicate non è indicato il numero di ore, né il numero di anni nei quali i seminari hanno avuto luogo; si attribuisce in ogni caso un punteggio complessivo di 0,1 punto per ogni argomento, per un totale sull'attività di 0,3 punti:	9,3

▪ 16th- and 17th-century Italian Music; ▪ Telemann's vocal and instrumental music; Canzoni da sonare: Renaissance Music for Instrumental Consorts (Recorders, Sackbuts, Crumhorns); ▪ Music of the Age of Queen Elizabeth I • Music in Rome during the Age of Reason" (Spring 2015); 0,2 • Sacred Music in the Classical Era: Haydn and Mozart" (Fall 2016); 0,2 • - "Mozart's Operas" (Fall 2017). 0,2 • "Myth, Mind, and Mysticism" (Spring 2015); • - "Texts and Themes from Homer to Aristotle" (Spring 2012; Fall 2016); 0,2 • - "Texts and Themes from Plato to Franciscan Mysticism" (Spring 2007) 0,2 "Opera from Vivaldi to Verdi" (Fall 2014); 0,2 "L'opera italiana e il suo contesto politico" (Spring 2008). 0,2 • Università di Padova (Italy), Seminar on "Razionalismo e misticismo nella musica di Giuseppe Tartini," Ottobre 18-19, 2016. 0,1 punti <i>Punti 5 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i> <i>Punti 2,5 per l'insieme delle tesi di dottorato</i>	
---	--

Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato Pierpaolo Polsonetti Punti 58,765